習苦齋畫絮

習苦齋畫絮卷三

齋谷惠年菱舫編輯
桐城吳祥麟玉侯
錢塘戴熙醇士記　　任邱邊保樞竹潭校訂
清河王　軌道生

冊類

孟秋遊賞後雨月來西風吹過八九良宵重回首看千尋峭壁倚橫江口風清月白繼前游知心二三友漫商量斗酒鱸魚歸去更謀諸婦　記否天邊謫響水上簫聲那時非久天寒水落風景換幾辜負正登舟忽見橫空孤鶴射得月明似晝夢醒時更請先生一勞賦手　小變

㬠煙畫册作赤壁後遊錄原題　董文敏題赤壁圖詞不錄

副頁幷譜瑞鶴仙一闋以續餘韻

余臨此頁不免纖麗矣　原題趙善長蕉林仙館設色淡雅不纖麗而氣韻自足此得山樵神境也顧作畫但當問氣韻若何不當問纖麗不纖麗也

此幅森嚴可畏有冰雪之姿遂幻作雪景矣穉洪臨　原題

松壑奔泉　生平見山樵眞蹟惟晉陵唐氏所藏夏日山居圖爲最此圖以空靈學其渾厚風規似不遠也

巖溜噴空晴似雨林蘿礙日夏生寒耕煙又書

石谷此作氣魄極壯不可強似變而爲空澹幽杳以取夜

色蒼茫之致　原題關津夜泊

此石谷晚年筆沈著深厚不易到也仍參用我法　原題雲林畫簡淡中一種風致脫盡史縱橫俗狀也此寫平林野趣臨笪侍御所藏眞本

予今年初春舟滯京口月餘臨此畫不覺棖觸舊游也今年京口歸舟泊愛看江南雨後山舊游如夢還能說人與白鷗相對閒　原題襄陽小米住京口愛寫江南北固山鼠尾麝煤多不顧自緣心與白雲閒辛卯夏王翬

元暉戲作横幅直造北苑巨然妙處開卷恍然如行下蜀栖霞雨中也右倪元鎭題小米畫石谷子

竊謂學畫與鑒畫不同鑒畫不可絲毫假借學畫宜隨時隨處皆有領略故曰青出於藍冰寒於水　石谷此幀專取風神或曰少作或曰贗本然滿紙煙雲頗耐研味橅之　原題山色空濛雨亦奇東坡詩中畫也王翬

不知大癡沙磧圖是何境象草草數筆略師巨公溪山無盡大意覺數寸之楮涉趣無窮　原題山色連沙磧泉聲咽冷溪　溪水清漣樹老蒼竹穿溪樹踏春陽溪深樹密無人處惟有幽花度水香文太史詩耕煙散人王翬書　鄭僖元至元間人畫師董元筆法蒼老而氣韻不在仲圭房山之下近代所罕見者白石翁嘗師之

石谷此幀水法甚妙八十老人如此精到可羨哉 原題陸
天游修竹茅亭小幀于潤州張氏見之曾橅粉本其畫
竹有文湖州意用筆閒淡風韻飄灑在元人逸品中不
多見也辛卯端陽日王翬識
香光南田皆云李咸熙畫雪水天空處悉用粉填然卒未
有師之者此册不宜染墨姑試其法覺楮光浮動閒皚
皚耀目方知古人用意之別 原題關山霽雪仿李營邱
李成惜墨如金言不妄用墨耳有時潑用之不殊塗
漆盡墨之輕重濃淡處氣韻全自此出所謂當其下筆
欲透過紙背者也畫家每著筆便思潑墨惜墨四字庶

蔑矣癸巳七月廿日王罣

金蘭坡攜石谷集册十二幀多辛卯癸巳間作正當八十八十一歲時較中年韻致稍減而手腕老健筆墨深厚未易猝到翌日取去頗憶之檢素册背臨十幅幷錄題語兒輩謂此册實勝彼册則告曰我年方五十彼年已八十若欲到彼境尚須再喫三十年桃華飯也爾何知爾何知道光庚戌八月題於桂華下留置枕邊以備戲具之一　十頁

雁來紅舊矣後得雁來黃異種也近聞有雁來綠者色如翡翠又居黃上他日乞得此種當補畫之

九月涼風滿戸庭牎明几淨坐溫經玉琴清澈無人解惟有南山據案聽

望中秋水闊空外夕陽多

雲溪倣宋人銘石秋容有此意境偶一效之覺九天風露在我胸襟

虛堂涼思

西湖采蒓圖　新涼幾日到林扉湖上蒓絲雨後肥菱角雞頭都采後樧頭依舊釣魚磯　頻年羊酪滑流匙雋味何因得露葵莫怪季鷹歸去早秋風無那耐人思

田園抱虛願松菊更何有咄嗟不易辦聊以煩吾手

春山如美人秋山亦如美人春山如美人之喜秋山如美人之愁西子捧心玉環齲齒固是別有態度

今年桂開三度自中秋香至重九小牕既幽秋興頗逸游賞之暇弄筆自娛數日積成八頁皆寫秋也名曰秋興八幀題而記之庚戌重九後二日鹿牀漫書 八頁

道光庚戌九月五日在孫氏觀明人書畫甚夥最後覩此圖頗驚顛息清光大來遂錄題語而歸數日往來胸中因背臨之吮筆之際似與神會然終不得其逸氣耳 臨倪雲林呈甘白小册畫六幀詩一幀

怡顏草堂 余欲作草堂於湖濱先圖以券

杏林春燕　仿少谷

巨師雲山妙在景密而筆儉境近而意遠

晴波獨影 水鳥

高柯食語　文待詔每喜作此筆墨高潔意境淸曠不落時史蹊徑

陰壑虛籟圖　仿畊煙意

薛宣不知何許人酷似王湘碧微欠潤耳偶摹其仿華原一葉

蘆溆秋聲　趙大年有此意

江山勝槪　參用黃王二家

寒空鴉陣　余不能剔毛而酷愛畫之取其意而已草草數點仿陶令無絃琴也

從子子饒小册索畫置閣久矣歲暮輟學爲寫十紙聊充哈哈笑之一種　哈哈笑吾杭小兒戲具過年則賞之故云　十頁

二鶴相値談堯年潛魚鼓鬣思騰天槖駝踏雪衝曉煙矯矯獨鶴藏空拳烏牸自歸無人鞭秋風蕭蕭羊意閒鬬鴝鵒鴝鵒高柯顛戢翼噤口自在眠　咸豐元年正月戲寫物狀七紙因擬黃涪翁演雅　七頁

谿山雙隱圖　小隱樂吾志雙棲擇所安全家託煙水相

對語林巒種秫陶元亮賃舂梁伯鸞高風有人慕爲作
畫圖看 大册爲陸秋叔 一頁

嘉慶丙辰冬日奚岡鐵生作咸豐辛亥春日戴熙醇士臨

先生爲先伯禮齋公畫友其山水乃乾嘉間一大宗同時黃小松有其天分無其學力高邁庵有其學力而天分小遜後起者徐西澗周松泉屠琴塢周芸皋松厓昆季闕千亭各得一體親炙者姚修白趙寄漚則亦步亦趨者也然未有過之者小子生晚幼年瞻望逡巡每深景仰四十以後稍涉山川之勝得窺宋元諸蹟孤心獨詣力追古人雖老大無成終不屑踏依傍之習小田勞

君寄示十二幀忽又見獮心喜手摹一過蓋先生逸氣實足使人移情於不覺耶十二頁

梅竹山莊圖　一家眷屬人與梅花竹客到主人新睡覺清影滿身如鶴　門前流水潺潺籬根明月娟娟依雲偎雲醉倒不知夢在誰邊清平樂小闋 小册爲章次白一頁

一櫂扁舟下五湖茫茫春水漲平蕪斜風細雨菰蒲外選箇煙波作釣徒

疏煙澹淡碧密雨灑濃翠靜觀造化師時時出新意　略仿巨師

飽風露而不矜豔麗之色淩雲霄而常有謙抑之容宜乎

蚪柯鐵幹蔦與絺交矣　淩霄花

松風水月　咸豐紀元中秋後二日作此追涼

雲林積墨至數十百層而淡不可收含蓄之味使人心醉

　閒則功力厚靜則智慧足淡則旨趣別遠則氣味長

四美具謂之畫

房山大意　雨過瀑聲急雲歸嵐氣深

南田為石谷畫扇題云吾欲待石谷病臂三年後方與之畫南田猶自嫌其臂耶猶羨石谷之臂而嫉之耶古人不自滿如是是其所以不朽歟　右臨南田便面并記

酯士偶寫閒曠之趣以攄幽抱正不必古人有此　秋岸

小艇

隨意點筆八幀以應偉人陳二兄之屬即請法家哂正八頁

靈鷲朝暾　祇谷屬寫樓觀滄海日詩意因參用巨師海野圖趙千里海岸圖畫法小冊　一頁

薄霧籠纖碧微波織碎紅一雙新燕子故故罵春風　戲寫春波放棹即題小詩

海天初旭景北苑氣象

未捉筆時不立一法既擲筆後不留一法比之范銅取影截竹得聲目擊而道存者也

空亭老樹似有墨井風致

天空晚色淨路遙人意閒夕陽明月外知未掩柴關　臨

郭恕先待渡圖

烏目倣趙善長筆白雲顏以楓湫雲頂荒寒幽杳殆不類人境也

蠟屐尋春圖　昨夜空山聞鶴唳今朝蠟屐犯寒來玉煙未泮銀雲護知有梅花雪底開

中書不中書老禿翟高架熙也頗似之性情與俱化頹唐儻再起頑鈍更無亟少年黃犢健弱腕動揮灑不揣魯人姿猥方逸士駕稱許步鄭虔坎壈輒書靄前年病廢

後嬾散樂清暇畫思久不發欲發無所藉枯澀氣莫振荒率格益下悔未師大造腰無靈不借游覽不憚遠點染或自詫昨荷方君牋牋辭密無鋒見推語益高驟讀心轉怕盛名非吾事冒託毋乃乍不信羣兒中突獲半心炙新居覓虛俶杪歲壽暫假頗思報知已愧非心欲畫壁涴空遺䐜羹覆那可謝行當斂藿芽猶可長聲價昭文不鼓琴鼓者避三舍　雲泉方兄用初白庵乞麓臺少農畫額贈詩索畫漫作八幀并和其詩時咸豐紀元十月二十五日雪廳茶後　八頁

疏櫺瘦玉儘夜深悄等花影來宿雪後園林纖月微茫窺

人漸瘦湘竹移將一片橫斜篆滿洞戶枝南枝北豈耐
寒不耐孤淸愛伴詠花人獨　偏自春遊與倦翦燈記
舊事哦對箋綠鶴夢驚蘇鐵板珠喉影裏飛聲鄰屋還
愁隻字箏琶犯訴不到玉人衷曲恐曉風吹落香魂寫
作喜神圖幅　疏影庵塡詞圖方玉裁屬寫因倚石帚
疏影一闋附書壬子正月井東居士詞畫　小册　一頁

作書如作畫者得墨法作畫如作書者得筆法顧未可與
膠柱鼓瑟者論長短耳

春波暝春風輭一篙煙雨水空天遠　仿馬侍郎

西泠煙雨　西泠橋外一帶煙樹空靈幽杳若近若遠余

行路近萬里欲舉一處與之角勝猝不可得宜乎趙子
固對而狂叫李檀園見而魂銷矣

燕子不歸人獨臥任汀洲吹滿落花

嫩煙棲樹暗濃露滴荷明　擬慧崇

王山樵秀密之致以淡得深因渴成潤未易遽到

石谷虞鴻草堂圖平岡煙楚直接天表臨思翁本也

家在水雲鄉裏人歸香雪海中

岳蓮臨路　范中立蒼莽嚴重睥睨流輩要是氣象不同

緊聲破空煙碎影閃寒日翦翮奮天遠養倦憩林密　鴉

慕恬二兒以羅紋牋紙索畫歲朝新霽研墨初融盆梅乍

開喜而弄筆積成十幀請正　慕恬以　國初名人金
牋集冊見貽屬作此冊吾浙畫法在、國初時多宗家
靜庵藍田叔諸公大抵法律矜嚴筆墨簡重嗣後惲王
聲價日增風尚翕然一變余畫既不肯追蹤古法而於
時尚又復瞠乎在後所謂意造本無法者不知慕翁何
以棄黃鐘而收瓦甑也書此志媿　為吳慕恬　十頁

泉聲咽危石日色冷青松　咸豐壬子正月寫巨師神筆
開闔陰陽噓吸元氣山樵得之更加邃密陰森晦冥淒
神寒骨蕭造化之祕宣發殆盡矣仲圭亦從巨師樹基
所得尚遜一籌他何論耶因畫摩詰詩句及之

山下清溪溪上花花中漁父兩三家前生修得煙波福穩坐扁舟泛若耶　戲作華溪漁隱

石谷喜畫瀟湘水雲予見二幀一早年筆以逸勝一晚年筆以淡勝此幅參二幀爲之稍近早年筆耳

雲林時作小柳若經意若不經意而柳意俱足此老全以逸氣爲之不可捉搦也

子久富春卷畫法正宗也故歷代寶之

東坡天外黑風吹海立淛東飛雨過江來或謂語涉麤獷然第二句自是眞景非目覩不識其妙也特爲拈出

灘石勢巉峭沙水日吞吐遥山淡無影落葉清可數乞我

自在游一枝煙外牕

寒巖霽雪　雪牕呵凍仿淵碧老人意

余得唐王居士銘後一石叔荃高兄以前數石補余適校
今搨多六十餘字氈蠟之精二本適足相配不覺欣喜
累日因檢此册奉貽不足言報聊誌余兩人文字之緣
云爾　八頁

北苑寂喜雄闊勝國諸老倣效皆一家眷屬

竹嬾謂雲林豪宕士也故平淡中時有崢嶸氣象非多見
眞蹟未解道此

雲斷岳蓮臨大路　自出機杼寫少陵句不欲步淸湘後

塵也

松崖飛溜

臨水幽姿　偶憶南田本

臨水竹石梅水仙

是處衡茅可養眞靑山𡾊𡾊水鱗鱗草堂卻待盧鴻乙未

易溪山便著人

幾箇沙鷗自在飛落帆浦外釣魚磯海童去後無人狎纔

說忘機便有機

山光團杳靄川勢入空濛　仿小米設色

仲圭題畫云我亦有亭深竹裏也思歸去聽秋聲仲圭有

亭而不得歸今余得歸而無有亭何也爲轉一語曰白

首歸來無一事秋聲多處結茅亭畫以劵之

以林木爲比鄰以禽鳥爲朋好以朝暉夕霏爲游賞以左

圖右史爲歡娛足不行萬里而到處逢迎日不踰五步

而應接不暇亦異人哉

此册既涇於灰矣復滯於鼬鳥可畫耶然興之所寄不問

豪楮作十頁以待賞音　先室金夫人去世柴子泉來襄

素事尋贈　十頁

湖波搖岸柳山雨譯林花

深山暮春萬綠如霧池館闃寂鳴禽往來佳客偶至啜茗

清話發予妙語寫我靈機胷襟灑然使人塵滓都盡

山齋談藝圖擬巨師大幅不經意處

溪橋晚靄

謖謖萬松寒蒼蒼兩厓窄晚徑走修蛇惟見屐齒迹

山樵神境王惲而後廣陵散絕矣余於山樵稍窺藩籬非

泥作牛毛渴點者

凌晨披衣觸冒霜露直造菊所負手行吟滕昌祐之流歟

萬斛湘江雲一綫洼廬壁足供少文游致爾在几席

米氏雲山廉州太渾石谷太露麓臺沈厚壓紙可謂神矣

南田雲氣往來跳出紙外仙乎仙乎微斯人吾誰與歸

半畝方塘遠澗分水牕一角倚斜曛晚風吹皺修篁影靜

看微波織簟紋

江上木芙蓉芳華勝羅綺采之欲貽誰徘徊對煙水

煙江帆影　擬巨師長江萬里一角

隔水迷珠影因風起玉麈扁舟誰氏子探我手中春　壬子十月井東載熙翦燈戲作十幀於吉祥止止室中日來偶檢篋中乳花石多友朋所贈西堂毛君贈予最富中心歉然思有以報之報之以此册何如　十頁

猶子用伯注意入法屢來索畫寫八幀貽之

仿柯南宮勁利之致

夭桃花隔楊柳煙深紅淺紅只自憐莫嘆紅顏鏡中老東

風吹爾上青天　予不能花卉心竊慕之戲作小景以
攄逸思

春湖煙雨　房山大意

竹深荷淨　鹿牀自出新意不必古人有此

鶴林圖

楚頌亭圖　東坡欲種橘構亭顏以楚頌而不果予為補
此圖

浙派亦曰師李范矣余見中立眞蹟殊不爾盡不可無眞
傳也　八頁

雲林畦徑有不止一樹一石者

雲林一樹一石必渲擦盡致故令人玩味不置

東坡先生云歲行盡矣風雪蕭條紙窗竹屋鐙火熒然人生此際自多所感吾於此際爲人作畫　鄭慕倩畫酷似倪迂書法亦得迂老三昧眞蕭閒仙卿高弟也臨其畫幷錄題語

曹雲西贈倪高士小立軸作水村煙樹亦倪法耳

雲林取徑簡而筆墨甚密叔明取徑密而筆墨甚疎至其荒率秀發不啻閉門造車出門合轍也近見雲林致陳維寅書眞蹟書中屢及叔明王亦倪畏友也

雲林風林圖石法圓渾與世所稱側帶蟲糕逕庭矣

雲林喜畫竹文蘇外別立一格專取逸氣余嘗於畫册中窺見一斑

雲林不喜設色麓臺仿雲林故作淺絳以矯之魯男子之學柳下惠也今余復用張僧繇沒骨法仿雲林亦足補前人所未備　壬子暢月呵凍之作右入幀爲子欽入頁

實境亦幻夢獨游眞閑闊江山風月外何處不浮山　小册爲潘功甫作江山風月圖　功甫夢前身爲小浮山僧因獨游楚北至小浮山尋其涅槃處不見一客而歸途中著江山風月集以詩來丐畫閱月聞訃哀啟云畫到

賞玩亥日郎化去　小册一頁

數聲臘鼓正燈市上街人影如織煙水隔重闉望梅嶼孤絕湖雲沈沈盪盪柔艣載朋侶問縞仙岑寂漫愁寒瀣山中晴香誰挹　憑高四圍岫碧但搭杪鴉盤亭際鶴立醉後喚先生洗翠尊重側人先春到思先花發倚新調祭舊詞今夕寺鐘纔報追尋盛游便成鴻雪　韻梅大兄偕絅士楊君孤山餞歲屬作此圖因譜惜餘歡一闋紀其事　册頁　一頁

題同前　絅士大兄偕韻梅張君孤山餞歲屬作此圖因譜惜餘歡一闋紀其事　又一頁

風雪連緜意未闌擁裘小坐罷朝餐閉門不琢消寒句畫
幅春波獨自看

江樓獨望　師漚波

咁煙琮琤谷圖荒率過甚井東嶠之又失之工

湖天清曠　仿清暉閣小册

綠陰深處結幽棲好鳥枝頭恰恰啼微雨微風人不出楊
花如雪點春溪

屛幛巖洞擁徧雲煙聲伎泉流侍從林木寂寥之極別具
繁華然道人觀空不以此傲世也

歲寒堂圖　醑士自寫小影

雪窗寒甚出手頗難獨坐蕭然愈思作畫且畫且呵積成十紙睡夢中得二語云畫有詩緣詩有畫人磨墨是墨磨人輙以自贈如何 右歲寒清課小冊 十頁

癸丑新正雨雪迭至早梅初蓄百卉未蘇思作散花之仙愧乏灑墨之術聊綴小景以嬉好春選得九圖彙爲一冊蓋寓九九消寒之意爾 右消寒畫課小冊 九頁

竹逕避煩囂茅亭結幽契 近人無以生紙作小冊者惟覩文衡山一本渴潤相生椒點遂入神境矣

江山千里豁花柳一溪明 仿李營邱

松風水月 風聲灑灑水聲激激月華隱現於松釵零亂

之中若近若遠若有若無從波痕浪迹中仿佛見之擾
擾塵氛安得坐我白石上長吟永嘯耶

擬巨師雲山吞吐之勢　柳子厚云以碧山爲屏風以白
雲爲藩籬昭其儉也今予以豪楮爲碧山以水墨爲白
雲抑亦奢矣

瘦篁豐葉堅木多節鐵心石腸撐霜臥雪　仿曹雲西勁
爽之趣

風日清美水木明瑟之子不來游禽上下閒曠之樂吾與
筆墨共之積雨經旬閉門擁鼻頹構斯境以訂清游

藏春隖裏結精廬便不藏春也可居但使紅塵飛不到琅

瑣且讀未溫書　深山獨書閣

近得南田小幀題曰漁蓑箬笠是何人蕩舟直上青天去後有覃溪一詩曰遠水空光淡若無煙添老柳不曾枯暮鴉點入橫雲影但覓秋聲在荻蘆因撫其大致而記之　西風獵獵卷茭蘆斷岸攲傾柳半枯貪看落霞忘遠近天涯盡處接虛無記後復和詩附之

松龕靜業　石谷子有此因擬其筆疏脫處略涉黎二樵門徑

羅浮小築　上水黃子畫梅劇妙余勿能也聊寫大意以供一笑

平時枯坐閒行輒有所憶輒有所思客念也驅去之至展紙則又覓所憶所思者而招來之向者驅不去今者招不來何也世路嶔崎人事歷落俗客至佳客行宜哉上水大兄留意六法當同此心何於此時來索畫耶於此時來索畫適可以藉口不工矣畫成十葉戲書後幅癸丑十一月二日 爲黃上水 十頁

溪閣高賢 巨師用筆如羚羊挂角無迹可尋故彌淡彌厚未易造次求也

花當宿雨冥濛後人在春波蕩漾中

驚湍播播峭壁潭潭高人獨往煙巢雲龍 仿子久天池

石壁大意

少陵柴門不正逐江開貌臨水人家七字盡矣用米敷文法寫之

仿趙王孫水村圖　大年喜用纖毫渴煤細入微茫寂耐尋味不僅如畫史所云也燈下戲作目昏指直落筆若有若無侵曉披視如有蒼然暮色在豪楮之外因知畫不必刻求也

董文恪筆墨沈著氣象森聳從惲王後復開蒼莽門徑殆甲觀也客有攜東山小幅來觀者率爾效之

中歲解塵網結廬松栟林鹿裘行帶束當軒理瑤琴涼風

起叢薄微雲淡無陰餘響在空際中含太古音曲終知者希聊用娛吾心、

夜聞北風甚勁戲寫風起水湧之勢蒼厓白浪恍惚舊游也

秋山蕭寺　參用李范遺法覺六如十洲去人未遠

吟風弄月圖　寒夜讀書若有所得翦燈寫此心手兩忘矣

泪伊徐子愛畫入骨爲作十葉請正癸丑十二月題記作者難識者亦難誠哉斯言也惲南田不治生產橐筆游江湖間所作書畫人多不重之賴石谷周其空乏華秋

岳自奇其畫游京師無問者一日有售贗畫者來其裹紙華箋也華見而太息出都金壽門作畫屬袁簡齋覓售主不可得為袁所譏訕東坡先生云平生好詩仍好畫書牆涴壁長遭罵以坡老翰墨而猶遭罵甚矣識者之難遇也士大夫託意豪素當使名心盡淨然後遊戲人間耳　十頁

甲寅四月偶得王湘碧小册蓋冬華盦奚氏舊物也長夏無事臨一副本湘碧自跋生平喜畫小册以其便於成就耳予臨此册頗費工力方知平日一揮數紙鹵莽滅裂不成畫道　十頁

巨師雲氣蜿蜿蜒蜒若明若晦

柳色溟濛裏花光杳靄間小樓坐春雨且讀且看山　戲
儗趙千里

思翁臨瀟湘圖長卷頗近虎兒門徑

蒲塘燕語　臨趙大年空淡處

池南過雨　隨意布景頗似往年直廬獨坐也

風帆沙鳥　晚晴小步頗憶舊游

大癡秋山圖

清淡月微茫出四更西風起落葉打窗櫺

山樵畫法四王吳惲一家眷屬餘子碌碌衛墮旁門可喟

也

滄江獨泛

瑛夢禪最得雲林渴潤間出之祕

山亭霽雪　師華原

甲寅閏秋蘭坡以西紙屬寫十二境　小册十二頁洋紙

溪山深秀　耕煙以用紀年小印者爲愜意之作大約喜密耳小頁爲雲巖　一頁

齋生八兄屬寫墨君　嘗見梅道人竹卷寫節處多用擦筆倪雲林竹石其石法皴染極細密以是知元人草草之筆差工於勝國也大册　一頁

近得南田仿雲林小幀天眞爛漫不爲法縛矣蒙泉所自出也因橅其格

瀟灑出塵眞富貴態也牡丹

南山叢薄不可託北山網羅亦易迷莖莖何處無矰弋揀盡寒枏未敢棲

月林清影

竹風蕉雨畫詩心也不識領略者何人耳

杞菊圖　隨意點染不及錢籜石頗似李芸甫耳

謝庭儀表佳公子崔氏風流美少年玉蘭

寫少陵巡簷索共梅花笑冷蕊疏枝半不禁詩意階前梅

蕭欲縱喜而作此

掃除叢雜整理書籍拂拭几案安置筆研楚楚可觀檢素册弄筆不覺頓盡而貽用伯　八頁

地僻生峭寒山高月出早美人隔微波亭亭立瑤島幽人披鶴氅躡影事幽討行吟離塵囂暗香入襟抱詩魂隨空煙片語出天造　小册爲研山　一頁

沈啟南有此意蓋從梅華盦出也　王景南以予舊友費曉樓仕女小頁屬增一頁漫寫寒柯叢篠應之客曰此佛頭著穢也余不服或恐是終葵送妹圖耳　題另頁

一頁

密室幽隱之下藥鑪茗椀之旁隨意揮灑聊破寂寞映日視之循煤拙筆殊媿不工然畫固有不工佳者當求眞鑒審定未敢遂棄也　小册十二尋贈金蘭坡　十二頁

松亭煙翠仿黃鶴山樵筆　叔明元鎭友也叔明之密避元鎭之疏而成然元鎭疏其畦逕而筆墨密叔明密其畦逕而筆墨甚疏二君仍異而同也非至岳陽樓親見呂仙吹笛則扣槃捫燭歧中有歧矣

流水半灣斜陽一角人住紅樓　畫有詩人之筆有詞人之筆高山大河長松怪石詩人之筆也煙波雲岫路柳垣花詞人之筆也旖旎風光正須詞人寫照耳

玉山俯影珠瀑瀉空漠漠溪雲蕭蕭林風　仿關仝畫法

萬頃煙波隔釣磯片帆曾此又霏微行人去後飛鴻至閒說遙從塞外歸　讀畫懷人寄題長句

涼月白於晝林影俯可拾幽人尋天香袷衣淸露溼

惲南蘭　南田字　最喜畫此空濟鮮潔在山林花草之外別具畫品未易爲刻舟者談也　燈下漫記

倣李咸熙作秋山蕭寺用前韻題之開閒古寺傍漁磯莽莽寒林接翠微煙鳥已棲還復起夕陽山外一僧歸

林影參差竹聲如語空亭寂歷禽鳥自來此豈坡翁所謂無人態乎吾何從得之得之畫也

王湘碧有畫雪小頁墨法之妙細入毫芒殆煙客不能友石谷不能師者燈下謹摹一本如學童仿字取人存我兩無可恃矣　稼孫仁兄以　國朝諸名家詩箋尺牘見貽索畫小册珠玉在前手腕爲之一斂然黔驢之技不值熊虎一笑稼孫得毋悔所獲不如所亾耶書以志媿入畫入題十六紙爲魏稼孫　八頁

曾記蓬窗翦燭時一梢横入湘江綠　竹梢

隨意寫竹石枯枝茂草略得雲林雲西天趣

大雪盈尺不能出戸客亦不來獨坐蕭然漫作此幅丙辰人日　雪山

曉風霏碧唖暖日暈紅湖　南田喜作此景刻意效之碧

桃柳花

仙桂新枝　戴熙月桂款署月中

春江煙雨

翦鐙讀詩嘗新年酒果臨臥作此幅

積雪滿階除明窗弄豪楮晚晴人不來靜聽歸鴉語

余於他事易厭棄獨畫雖紛雜中常有所見乘間捉之如

鏡臨物此蓋胸中有病故久而弗輟世以筆墨繩者皆

客氣也舊友吳冠英先生昨歲至杭相見甚歡談次似

欲余畫者冠翁與余有同病不敢諱也然冠翁當出好

湯頭療我未可利美疢而吝惡石爾　小册八版

師董北苑　趙漚波　王孟端　米虎兒　高彥敬　王叔明　倪雲林　趙大年　范華原　李咸熙再香內弟屬畫小册塵俗擾人心緒落落翦燈沁筆勉作十頁不足存也　十頁

畫自無而之有復能自有而之無者化矣是即爲學日益爲道日損之說也　倣雲林

幽居不爲愛吾廬新闢茅齋樂有餘山作嚴師雲是友左花右竹護圖書

羣峰矗秀　荆關遺意

煙柯露筱　曹雲西景不多而意特遠畫中辟支佛也
荷迎曉露妝猶嬾蒲借涼風舞不停　晨起坐水窗偶得
二語輒寫其狀
虞山黃孝子端木先生生平所畫尋親圖不下百餘葉氣
象渾淪筆墨高古西廬老人題爲咫尺萬里其意境槪
可想見此幀略師一角殘鱗片甲不能窺全豹也
江山寥寂風日清曠安得布帆一幅滌我塵襟　臨南田
本
聽松　擬叔明
微風梳雲細如縷夜靜山空月當午金粟纍纍半含吐纖

影滿坡香入戶幽人不來露成雨　醋士寫夢

平林殘雪　擬李咸熙

嘗謂古人喜爲知畫者作畫予則畏之人曰此意易曉畏知者見訾耳予曰不然正畏知者不訾蓋能訾我則我所得雖淺末可謂無所得也蘭生錢子今之知畫者也寄去十幀其訾乎否乎日竦而待　十頁

天留隙地容真賞人與寒山相對閒

茅亭烟翠　師王孟端筆

湖波動微風山色送初曙曉寒門未開乳燕自來去

董思翁筆墨甚率而氣骨最沈學者從潤字求索尚隔一

塵耳

白雲盪寒濤長風捲飛瀑譜我無聲詩當彼絲竹肉

秋空鴉語　鐙下戲寫

山川寂寥水木明瑟萬頃煙波一竿風月

空山積雪　丙辰十二月四日初見瑞雪喜而作此

繡山仁兄世大人曾以宣德紙委畫小册忽忽六七年竟無以應也頃有書來索逋蘏鐙畫八幀寄之年來衰病日擯筆墨荒落所幸癡騃未賣尚不以拙劣自嫌千里鵝毛想當一笑耳　爲孔繡山　八頁

溪堂清話　擬黃鶴山樵幽絕之筆

獨倚紅樓怯晚風綠楊西畔紙鳶東望春不識春何處祇
　在烟光澹沱中

天清諸嶂出風正宿帆開

寒潭搖樹影峭壁閃雲光畫不動者也而妙處却在動惟
　吾巨師能之餘子未易數耳

燕子尋春漸遠盼平蕪綠痕似剪杏花深處日澹風輕玉
　人簾捲

岱宗晚翠　擬黃孝子沈鬱之筆

秋宵露聲　小變倪高士鶴林圖意

大癡秋林讀書圖以烘染而成蓋設色中大有醞釀在

寒塘鳥影　隨意點筆一種荒寒境象可思可思

余嘗游西樵白雲岩觀雲瀑題名石壁而去今十稔矣風聲雪影猶在耳目間也

昨得縞衣夢披衣犯曉來梅花知我到故遺一枝開

寒巖蕭寺　擬范中立皴香李成熙之筆

晝巢項子京畫小册新歲雨雪連綿春寒不能出手已復病肺𨚗掃杜門因病得閒興復不淺漫寫十二版銷寒圖幾成紅杏矣猶以炙研從事也晝巢漫記　十二頁

洛妃乘霧　水仙

落花游魚　倣徐天池

擬稽留山民寫生 枇杷

温龢尚法 蒲桃

偶然成誤筆當作牯牛看 牡丹

閒窗瘦影 仿板橋

戲寫雨餘苔石

書齋清供 臨方樗盦 佛手菖蒲

鐙下試紙漫寫八版不足存也 小册貽陳賓谷 八頁

先伯父笠人公書畫家中留遺極少咸豐丁巳二月亞伯

何四表兄見贈小册一本乃先伯三十一歲作意境幽

遠筆墨簡潔數十載訪求不可遇者一旦得覯何幸如

之謎仿一本答謝小子年逾五旬極力規仿尙不及十之一二自恨鈍拙不克遠繼淸芬爲媿裝成謹志數語

小册　十二頁

春山圖　春山如曙夏山如午秋山如晡冬山如暮

松巔飛瀑　倣巨師雲氣

山光横水面花影入樓心

畫橋烟柳　先伯笠人公有此圖謹倣一本

携鶴訪松圖　王黃鶴法

昨歲登吳山酒樓望江浦紅黃葉如一段古錦久在心目間戲爲寫出

木杪亭圖　荊關遺意

麗譙烟雨　擬關九思

開襟秋水澗拄頰晚山高

重巖霽雪　倣范仲立　墨綠二兄屬寫十幀　十頁

猶子子謙貌厚而性敏悟過其室書聲琅琅然不能無懷祖之羨丁巳閏五月出小册求畫意甚摯蓋讀書外無他好獨於此事愛入骨髓也因笑而領之爲作數筆并記其後　八頁

猶子子韞索畫戲寫八幀消暑　八頁

董巨尙圓荊關尙方董巨尙氣荊關尙骨董巨尙渾淪荊

關向奇峭正如陰陽互根不可偏廢 仿關仝法并題

雨過風微日濟時扁舟載酒去尋詩一重一掩花千樹自在桃源自不知 仿漚波

春城曉角 余嘗泊舟河津臥聞曉關鼓角忽於畫埋有省迨今三十年矣猶能彷彿舊游也

擬巨然烟巒曉景

虞閣老云幽人閒看巨然山畫宜幽人閒看庶幾與巨然相去不遠

嘗見墨井二栁悉用乾筆點成風神之妙不可規橅題仿趙令穰其實令穰不必有此也

惲香山云學逸品有兩種不入格其一老而不秀其一秀而不老幽然大雅卽令稍稍不似大有妙諦在畫所似正不在筆墨間耳

樹西頭寒塘野水點點新秋　詠新雁零詞

以不動求動以無聲求聲實以有形求無形是眞是幻非眞非幻　戲作秋聲圖漫題

天青諸嶂列江白一帆移

邃谷寒潭

空江月上　效南田臨老江之作有意求空尙不遠其大方耳

山明望松雪　昔人謂逸人畸士極意畫雪欲藉以自明潔清予則安能蓋鄙性喜於冷淡中領寂寞之趣耳

咸豐七年丁巳六月竹城五兄屬寫十二幀以好事爲消閒以揮汗爲却暑大可笑也然鄙性喜習苦天下之至樂未有不從辛苦來也彼納涼枯坐者焉識此中興味耶

大册　十二頁

翟院深雖宗營邱實師造化想其擊鼓時偶見閒雲不覺鼓聲頓輟大有舉觴白眼望青天皎如玉樹臨風前氣象殆吾師也

曾在盧氏見所藏雲林矮案足上刻項墨林分書題識吾

嘗欲覓山水佳處築小亭設此案焚沈香作畫當有雲
林之神來赴腕下

曉寒圖　醇士偶憶舊游

摩詰詩曰峽裏誰知有人事世間遙望空雲山人能於極
紛擾中一塵不著則胸中自具雲山耳

清泉活活白石醜中有修篁是吾友

予無田園而數數作水村圖豈眞畫餅耶蓋夷曠之趣不
遠矣

泉脈軒騰松鬣翻響空山無人松語泉譍

做篋藏家珠淵尋居話舊筆意疏脫可與離垢抗衡因用

其法為雪屋高卧圖

畫具五德假片楮爲斯人生樂利仁也不以爲干求義也來而後往禮也肆應天下而不窮智也口惠實必至信也不患畫不工但恐德不備庶幾道也而進乎技矣　小册八版

溪山過雨　子久法　小册爲石生　一頁

南山進法相路修篁夾道成巷逶迤里許空翠濕衣使人思之不置

丰姿綽約本天然三五亭亭古岸邊西子湖頭含水霧段家橋畔惹寒烟垂因帶雨絲添重弱不勝風態愈妍一

種耐人尋味處淡黃淺碧未勻前　奚蒙泉湖上憶新柳小幀深得烟光淡沱之妙自題一詩得意筆也臨其畫并步其韻

王右丞山中一夜雨樹杪百重泉寫出千古奇境余嘗於粵中龍湫潭遇之

雲溪獺漁喬柯磐石便面自云清泉白石可以樂而忘老知此老興復不淺

溪南烟樹　猶子仲江作小册見有此景喜而效之兩樹槎枒幹拂雲樹根小閣倚斜曛七分流水三分竹閣上風光占十分　隨意點筆頗似吾家水樹因贈以詩

寫黃鶴山樵陰森寒冽之趣

江闊晚泊碕岸人歸浮圖鴉語推蓬悵望惟見烟樹蒼茫
與暮天相接夜窗弄筆不覺棖觸舊游也

湖天秋影　倣惠崇大意

霜林蕭蕭雲壁潭潭中有幽人南山之南　倣關穜

雲散星河曙露垂衣裳冷落月低向人風弄秋梧影　戊
午三伏曉起追涼之作

寒山萬木　李咸熙法

趙子固薄暮入西泠掠孤山倚櫂茂樹間指林麓最深處
絕叫曰此洪谷子董北苑得意筆也鄰舟皆駭絕董元

牽題黃子久天池石壁圖云昨年游吳中山策節石壁下快心洞目狂叫曰黃石公同游者不測曰今日遇吾師耳古人大都名蹟印證名勝名蹟力不能致名勝日在人耳目間學者不患不得見患熟視而無睹耳余數十年所見不異所得不同譬之洋洋千頃之波詎可測其深淺哉是可以樂而忘老矣 冊十二爲荷汀 十二頁

虞伯生賜木有巨師大卷不作危峰峭壁惟坡陀出沒烟樹蒼茫而已蓋從北苑霧景出而自立門徑者也

烟水瀰漫細柳新蒲外乳燕雙雙掠草穿花衝暮靄莫誤

歸程怕有捲簾人待　鹿牀居士自度曲

春湖烟雨

何人松下一琴橫琴上松濤謖謖生松響琴音都莫辨天風海水不停聲

倪高士鶴林圖最爲世重因倣其意爲此圖名之曰秋宵警露

江城暮靄

王叔明在陶氏嘉樹軒所作小立軸松石之妙不可思議略師一二未易窺其奧也

褭㚟琵縮度寒宵忽聽飛霙撲綺寮能否明朝梅萼破安

排蠟屐過溪橋　客有索作尋梅圖者意有未盡復作此幀并題小詩

今歲酷熱困人不親筆硯者累月入秋以來池館涼適疏簾清簟淨几明窗一歲中未可多得之日也隨意弄筆遂盡八紙爲辛芝　八頁

白隄吟舫

蘭池清暑

蕭寺聽鴻

孤嶼尋梅四小頁爲靜怡

春曉讀書

湖隄散步 擬程松圓

水窗獨眺

桐陰讀畫 鹿牀擬鹿公

萬竿烟雨 倣倪幻霞十萬圖之一

蘆洲聽雁

松溪洗硯 仿山樵

蕉窗聽雨 椧菴雨窗翦燭

秋浦揚帆 擬江貫道

幽谷尋碑

古木寒鴉

梅閣吟詩　倣王廉州　册十二題爲古虞

楊竹坡先生易鶴軒圖　利叔仁兄屬寫仿王叔明鶴巢圖意時咸豐戊午十月也　翩翩階下鶴易去亭多儀尙憶巢松徧能無對竹思求皇宜譜曲劵馬況刋碑今日丁仙化還應覓故知又題一律請正　横册爲楊利叔　一頁

夢林草堂圖　爲雪亭　一頁

秋林勘書圖　爲芑亭　一頁

亥柯接葉　就園大人存予小畫二頁纖薄不足觀也復畫此紙越十八年尙無寸進臨楮赧然　册爲雙　一頁

長林迎曉日孤艇盪寒烟　臨明中小册　一頁

雲林晚年一柯一石墨法深妙味之不盡蓋勝於宋人千邱萬壑矣

平岡步月

溪廊習靜　予久每教人作深潭以雜樹滃之其造境可想矣

重疊翠峰擁石臺空亭獨客興悠哉支頤坐待滄江晚沙鳥風帆自去來

查梅壑倣李晞古楊林放牧圖脫去本家習境予信宿慧日峰下獲見此蹟刻意模之

十二軍書校夕曛五千文字勘宵分癡兒未了公家事凡破工夫畫白雲　藕燈作此題一絕自嘲

松岑欽使年大人寄此册屬畫爲作八頁　松岑同年酷愛六法往時同在翰林見輒談畫旣而南北睽違屈指十年余多病目昏不復能似曩歲塗抹而松岑屢命至滬上屬門下士胡公祖攜册來云非欲張素壁爲觀美實藉以發畫思蓋於此興復不淺也勉畫却寄筆墨枯硬意境荒寒不足供大雅一哂矣　爲花松岑　八頁

王右丞山中一夜雨樹杪百重泉原本作一半蓋即陰晴衆壑殊之意改作一半便落滯相

竹樹淩波照影殊有愛好之意石丈人從後竊笑之甚老夫無味已多時矣

河陽春色　潘黃門滿縣栽花落實取材足濟稼穡之不足要自有經濟在非僅為美觀也

米南宮海嶽樓據潤州之勝為天下江山第一筆端以朝暉夕霏為驅使特自謙曰墨戲耳

營營擾擾日相催埃壒何緣盡撥開天水蒼茫人獨立間看寒鳥盪空來　掄菴感事

詩心參曉氣畫思入涼煙

畫得雲林子而畫品益高是欲以單柯片石上掩唐宋巨

手者觀者動曰逸氣要自大費經營耳　背臨倪筆

樹色山光遠不分秋來紫翠自成文樓頭客至渾無語且看檐前過白雲　從叔明進參巨師氣象

移來移去碧梧影忽淡忽濃丹桂香冷露濕衣月入戶讀書不覺新秋涼　小變南田本漫題數語

句出萌達春氣盎然而其機却伏於冰凝雪凍中是枯淡中大有生機也予日望之

子祥張先生今之畫宗戊午冬日屬友人虔求筆墨慨然見貽動植具備狂喜累日月傳語欲易拙畫熙果能畫乎既無師承又乏之學力塗抹而已猥蒙不棄自今以往

庶幾其得師乎藎熙未始學畫學畫當自今始冊

頁

太行山色　學關仝

萬木奇峰　宗董北苑

萬壑松風　師巨公

寒林落月　參李營邱

關山秋霽　肖李晞古

劍閣行旅　摹范中立

楚山清曉　臨米元暉

春雲曉靄　倣高房山

鵲華秋色　效趙松雪

天台石壁　效黃大癡

溪山高隱　法王叔明

烟江疊嶂　擬梅道人　咸豐八年戊午十二月作十二幀大册爲沈韻初　十二頁

山居圖　李咸熙法

春水船　馬侍郎意

洪谷子雲中山頂

風篁圖　倣李息齋

陡壑密林　巨師遺意

秋霄清曠　臨南田便面

滄江秋晚

澄湖暮雪　橅畊煙册子

予固二兄佩一玉貓子劇愛之脫手持贈翊日索畫小册呵凍率寫八幀用酬雅貺筆墨疏拙意境荒寒敢當鑄金之償聊作裹鹽之謝云爾　八幀爲慼子固　八頁

秋山蕭寺　法關種

喬柯瘦石　隨意弄筆略得古人荒率之致

溪橋烟雨　仿南田

江闊魚留靜天空雁影高

幽窗清供　臨嬾儒本　餘三紙錄舊人句不記

小册八紙爲小雲　八頁

靜觀無定形出手自通靈嵐影生空濶林陰接杳冥依山盤曲徑臨水著空亭可笑詩人筆翻身入畫屏

湖隄柳色　連日大風不能出戸湖濱新柳未識若何矣作此以當臥遊

牆角新篁爲牕外紫竹寫照

兩峰烟雨　仿米敷文

趙大年有此意南田寫作便面深得水空天遠之妙

月宮仙桂　臨文衡山本

仿雲林逸筆略得其靜穆之趣

擬陳白陽設色 菊

寒汀鵶陣　師營邱

友人持贈水仙二枝供設書案因用馬月嬌鉤蘭法寫之已未三月三日恰值清明佳節予畏風怯日不能步踏青後塵閉門弄筆頗得閒適之味興盡得十葉醋士戴熙漫記於後 册頁送孫愷卿　十頁

雲來山館圖　倣黃鶴山樵法 小幀爲鎔伯

高館依山築白雲時往回送迎都不必風雨却能來有意未妨懶無心何用猜世人誰可到但指亂峰堆 題後頁

合前圖共二頁

友人俞少甫平生作畫不設色嘗語我曰古人設色專取其沈與時左已故不爲耳予自此設色必宗少甫語夫時亦豈有定哉我求我趣可也

卞潤甫惜墨如金得雲林勝處雅人深致殆非畫家者流

疏林簇簇飽秋霜壞塔亭亭聳夕陽野水平橋人獨立閒看鴉陣入微茫　倣王廉州小景

林麓暝聲遠莓苔爪印微臨流不忍去獨自照毛衣　偶畫臨水獨鶴心竊慕其閒曠戲詠小句

昨見大癡八十一歲筆從容大雅不落邊際可爲畫師矣

冷葉四擁危樓俯空明月滿懷涼露在袖人間淸曠之樂無過於此

谿如攢苔鬆如團絮黃鶴山樵有之餘子未逮也

梅花泉圖　馬欽山有此境略變其刻劃之迹

古人書畫多用熟紙勝國以來間有用生紙者然百不得一二也今人以用生紙爲能失古意矣是猶作書者狃於用軟筆而不知古人貴用健毫也秋盦大兄以生紙屬作畫册爲寫八紙并識於後　爲許秋盦　八頁

北苑夏山圖法

山泉

風雨歸舟圖　大年意

小樓春望

南田仿米氏雲山作此景

䟽篁秀木

汀洲薄暮

青山白雲

水村圖　趙王孫本

溪亭雨意

幽磵寒松　石谷本

月夜清談

魂銷　少時過趙北口有此語畫中意境猶彷彿三十年前風前悵望時也不覺憮然久之癸丑七月雨牕井東居士書此遣悶

隨意點染沈厚處似耕烟荒率處似梅壑却不知是我似古人古人似我

山雨乍晴涼翠欲滴飛瀑自響閒雲不驚每值此境輒思效笠屐行遊也　擬高房山法

一角青山偃蹇塵外閒閒相對使人世味都盡

秋林曳杖圖　野徑獨行必有所得無可告訴惟與歸雲棲鳥相嬉樂而已

世安得此境深居數十載外事絕不聞問惟數卷布帛菽

粟之書求其要領庶幾去道不遠　偶畫小紙六幅穗

兒裝池成冊爲題數語　醇士并記　六頁

春水初生　甲寅六月　醇士畫予誠孫

士夫作畫非當行多不入格故畫不入格者輙曰士夫氣

世以其士夫也尚之於是畫師競效士夫矣不知捧心

齲齒烏可學也然則入格既不足貴不入格又不可學

將奈何曰求其所以爲士夫者　乙卯新春日醇士戲

作小冊并題

甫田有吳山酒樓圖偶擬其意殊不似耳　小頁爲畫生

一頁
意燈龕圖 小頁爲釋倚松 一頁
編籬種菜圖 小頁爲履卿 一頁

冊類終